

## MuSa - Musica Sapienza

**MuSa**, acronimo di «Musica Sapienza», significa fare, ascoltare, vivere la musica nell'Ateneo più grande d'Europa. Avviata nel 2006 per iniziativa dell'allora Rettore Renato Guarini, opera col supporto di una Commissione rettorale.

Con l'istituzione di orchestre dell'Ateneo, gruppi strumentali e altre formazioni musicali costituite da studenti, docenti e personale amministrativo, **MuSa** promuove conoscenza, cultura, formazione e solidarietà all'interno della comunità accademica della Sapienza.

La partecipazione al progetto **MuSa** dà diritto al rilascio di crediti formativi e di attestati di frequenza.

**MuSa** è composta da:

- **MuSa Classica** (orchestra e formazioni cameristiche dedite al repertorio comunemente definito 'classico'; direttore M° Francesco Vizioli)
- **MuSa Jazz** (Big Band e formazioni di solisti con repertorio tipico da orchestra - Ellington, Basie, Nestico, Hefti - e arrangiamenti originali di musica italiana, popolare e del pop internazionale; direttore M° Silverio Cortesi)
- **MuSa Coro/Blues** (gruppo vocale dedito alla polifonia e alla coralità di ieri ed oggi; direttore M° Giorgio Monari)
- **EtnoMuSa** (gruppo di musicisti e ballerini con repertorio tipico della musica tradizionale italiana e internazionale; direttrice Letizia Aprile).

Partecipano al progetto persone dotate di competenze tecniche le più varie – dall'amatore orecchiante al diplomato di conservatorio – ma sorrette da una forte motivazione a investire in attività di musica d'insieme caratterizzata dal senso migliore attribuibile al lemma 'diletto': condividere, con persone che vivono nella stessa città universitaria, la musica per il piacere di farlo e nella convinzione del profondo valore umano e culturale di questa attività.

Le orchestre suonano in occasioni ufficiali e protocollari, quali conferimento lauree honoris causa, inaugurazione dell'anno accademico, convegni e seminari. Si esibiscono in manifestazioni pubbliche e partecipano a importanti eventi cittadini. Dal 2011 l'orchestra MuSa Classica è membro dell'European Network of University Orchestras (ENUO), costituito da 132 orchestre partner provenienti da 16 Paesi Europei.

Negli ultimi anni si è registrato un notevole incremento delle domande di partecipazione da parte di studenti Erasmus i quali, dopo aver sostenuto un'audizione con i maestri delle orchestre e del coro di Musica Sapienza, vengono inseriti in organico e partecipano a tutte le manifestazioni musicali. Per informazioni (programmi dei concerti, calendario delle attività, modulo da compilare per partecipare al progetto), si possono visitare i siti

<https://www.sapienzacrea.uniroma1.it>, [www.facebook.com/musa.musicasapienza](https://www.facebook.com/musa.musicasapienza)

o scrivere all'indirizzo [musica.sapienza@uniroma1.it](mailto:musica.sapienza@uniroma1.it)

Segui la tua **MuSa**: vieni a far musica con noi!

**Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo**

(T) 06 49914108 - 06 49914112 - 06 49914114 [musica.sapienza@uniroma1.it](mailto:musica.sapienza@uniroma1.it) [www.sapienzacrea.uniroma1.it](https://www.sapienzacrea.uniroma1.it)



CREA  
NUOVO TEATRO ATENEO



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

MUSA  
MUSICA SAPIENZA

# MuSa per la Memoria

*Musiche dalla Shoah*

Giovedì 27 gennaio 2022 - ore 17.30

Nuovo Teatro Ateneo

Sapienza Università di Roma

## Programma

**Józef Kropinsky** (1913-1970)

*Tango* n. 1 per pianoforte, violino, clarinetto e basso tuba (Buchenwald 1945)  
arrangiamento di Francesco Vizioli

**Samuel Cohen** (1870-1940)

*Qui in questa terra* [*Ha-tikvâh*], per coro femminile,  
parole di Frida Misul (1919-1992) (Auschwitz-Birkenau, 1944)

**Hermann Gürtler**

*Canto del prigioniero* ("Lontan da tutti i nostri siam"), per coro maschile,  
parole del dott. Lévy (Parigi), traduzione di Ugo Sesini (Bolzano 1944)

**Robert Gosschalk** (1922-1945)

*Wir singen ein Schlager*, per coro femminile,  
parole di Marcel Gosschalk (Bergen-Belsen 1945)

**Józef Kropinsky**

*Tango* n. 2 per pianoforte, violino, clarinetto e basso tuba (Buchenwald 1945)  
arrangiamento di Francesco Vizioli

**Friedrich Schwarz** (1895-1933)

*Heimatlos* ("Ich hab' kein Heimatland" - Jüdischer Tango), per voce e piano,  
parole di Friedrich Schwarz e ignoto (1933) (Buchenwald 1941)

**Józef Kropinsky**

*Tango* n. 3 per pianoforte, violino, clarinetto e basso tuba (Buchenwald 1945)  
arrangiamento di Francesco Vizioli

**Luca Lombardi** (1945-)

da *Warum?* Secondo quartetto per archi:  
n. 6. *Warum?*  
n. 7. *SHAlom*

**Yosef Karduner** (1969-)

*Shir lamma'alot* ["Canto di ascensione", salmo. 121],  
arrangiamento di Giorgio Monari per voce, coro e archi

Lecture da scritti della Senatrice **Liliana Segre**

## MuSa Classica

Clara Müller, **violino**

Francesca Vitozzi, **clarinetto**

Jim Anthony Clinco, **tuba**

Piergiuseppe Lofrumento, **pianoforte**

### Quartetto MuSa

Clara Müller, **primo violino**

Ula Battelino, **secondo violino**

Dario Masoni, **viola**

Lelia Lepore, **violoncello**

**Direttore** Francesco Vizioli

**Direttore Assistente** Demetrio Moricca

## MuSa Blues

### Voci

Chiara De Marchi , Giulia Ragusa , John Hinderer ,  
Luigi Solitto , Viktoria Yeremenko

### Voce solista

Eva Allerhand

**Direzione, voce e pianoforte** Giorgio Monari

## Lettrici

Francesca Gatto, Eleonora Stranges